



## Blasorchester Konzertmusik

# Anno 1809

Ubi libertas, ibi patria.  
Wo Freiheit ist, da ist meine Heimat.

Musik: Gerhard Hafner

### MUSIKVERLAG HAFNER

Komposition • Studioaufnahme • Software • Webdesign

Dorfwerfen 180

5452 Pfarrwerfen

Tel. 06468/20001 Fax: 06468/20001

<http://www.mvhafner.com/> E-mail: [info@mvhafner.com](mailto:info@mvhafner.com)

#### Das Wirtshaus

Joseph Struber, geboren am 13. Februar 1773 als Sohn der Sonnenwirtsleute in Werfen, übernahm das am Pass Lueg befindliche Wirtshaus Stegenwald. Das ansehnliche Anwesen war durch seine Lage an der wichtigen Handelsstraße von Salzburg über Kärnten nach Italien so bedeutend, dass Struber in dem sonst armen Pongauer Bezirk zu den wohlhabendsten Einwohnern zählte und dadurch einen gewissen Einfluss über seine Mitbürger gewann.

#### Der Hetzer

Pater Joachim Haspinger, der zum Angriffe drängte, wollte bereits am 17. September 1809 durch den Paß Lueg nach Salzburg, um sich dort mit Josef Speckbacher, der im Salzkammergut über den Loser vorgehen sollte, zu vereinigen, weshalb Andreas Hofer sich veranlasst sah, den Kapuziner Haspinger von seinem eigenwilligen Vorgehen zurückzuhalten. Obwohl von Hofer gewarnt, war Haspinger besessen von seinem Plan, offensiv bis zu den Toren Wiens vorzuschieben und schrieb an die k. k. löblichen Pfliegergerichte Werfen und St. Johann.

*„Der Zeitpunkt ist gekommen, wo wir alle mit vereinter Kraft dem Feinde unseres geliebten Vaterlandes auf den Leib gehen und zeigen müssen, was brave, treue, tapfere Untertanen für die unverletzlichen Rechte ihres allgeliebten Monarchen zu wirken im Stande sind.“*

*Auf! also auf! zum Kampfe!“*

#### Der Kampf

Am 25.09.1809 umging Joseph Struber von Werfen kommend über das steile Tennengebirge mit seinen Schützen den Pass Lueg und bekämpfte die französisch geführten bayerischen Truppen an deren Flanken. Beim Gefecht zwang er an der Aschauer Brücke beim Ofenauer Berg den Gegner durch ein Ausweichmanöver zum Rückzug. Dabei war der aus Pfarrwerfen stammende Freiheitskämpfer Peter Sieberer ebenso ein entscheidender Mitstreiter. Sieberer war während seiner Vorrückung Anfangs auf eine bayerische Truppe gestoßen, welche seinen Angriff zurückschlug, später gelang es ihm aber doch über das Gebirge zu dringen und in diesen Kampf einzugreifen. Die bayerischen Truppen mussten den Pass aufgeben und sich Richtung Hallein zurückziehen. Erst nach dem Friedensschluss am 20. Oktober 1809 wurde der Pass an die Franzosen übergeben.

#### Die Freiheit

Am 12. September 1810 wurde die französische Verwaltung aufgelöst und Land Salzburg ein Teil Bayerns. Durch die Beschlüsse des Wiener Kongresses, der das Ende der napoleonischen Ära besiegelte, kam Salzburg am 1. Mai 1816 mit dem Vertrag von München zum Kaisertum Österreich.



Gerhard Hafner, geboren am 1. Februar 1974 in Schwarzach im Pongau, ist ein österreichischer Komponist und Dirigent. Er erhielt seinen ersten Musikunterricht in Trompete und Flügelhorn mit acht Jahren. Mit 12 schrieb er erste Kompositionen. Von 1994 bis 1998 war er Trompeter und Flügelhornist der Militärmusik Salzburg. In der Zeit erhielt er Unterricht in Tonsatz und Gehörbildung am Mozarteum Salzburg. Das Wissen in Blasorchesterleitung und Komposition erhielt er an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz sowie Komposition an der Gustav Mahler Privatuniversität Klagenfurt. Kurse besuchte er bei Isabelle Ruf-Weber, Peter Wesenauer, Felix Hauswirth, Kurt Schwertsik, uvm. 1996 gründete er seinen eigenen Musikverlag.

In diversen Lehrgängen unterrichtet er Kapellmeister, Registerführer und Ensembleleiter und unterstützt Orchester und Ensembles in ihrer Probenarbeit. Konzertreisen führten ihn nach Deutschland, Italien, Belgien, Schweiz und nach China. Gerhard Hafner ist Mitglied der IGMN-Salzburg, der Internationalen Gesellschaft für Ekmelische Musik und im Österreichische Komponistenbund.

#### Partitur

## Anno 1809

Ubi libertas, ibi patria

Gerhard Hafner

Partitur for Anno 1809, Ubi libertas, ibi patria, by Gerhard Hafner. The score is written for a large wind band, including Piccolo, Flutes in C, Oboes in C, Bassoons in C, Clarinets in E-flat, Clarinets in B-flat, Bass Clarinet in B-flat, Alto Saxophone in E-flat, Tenor Saxophone in B-flat, Baritone Saxophone in B-flat, Horns in F, Flugelhorn in B-flat, Trombones in B-flat, Trumpets in B-flat, Trombones in C, and Tuba in C. The score is divided into three systems, each starting with a 'Maestoso' tempo marking. The first system covers measures 1 to 6, the second system covers measures 7 to 12, and the third system covers measures 13 to 18. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

#### 2

## Anno 1809

Continuation of the Partitur for Anno 1809, Ubi libertas, ibi patria, by Gerhard Hafner. This section covers measures 7 to 13. The instrumentation remains the same as the previous section. The score continues with various musical notations, including notes, rests, and dynamics, and concludes with a final measure.

14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26

27 28 29 30 31 32

33 34 35 36 37 38 39

Das Wirtshaus, 2. 0:04

40 41 42 43 44 45 46 47

48 49 50 51 52 53 54 55 56

57 58 59 60 61 62 63 64 65

66 67 68 69 70 71 72 73

Fl. in C

Obo. in C

Fg.

Klar. Es.

Klar. B.

Bassoon in F

Flg. in B.

Thon. in B.

Bas. in B.

Trp. in B.

Trp. in C.

Tuba in C.

Mel. Perc.

Snare

Cym.

74 75 76 77 78 79 80 81 82

Fl. in C

Obo. in C

Fg.

Klar. Es.

Klar. B.

Bassoon in F

Flg. in B.

Thon. in B.

Bas. in B.

Trp. in B.

Trp. in C.

Tuba in C.

Mel. Perc.

Snare

Cym.

83 84 85 86 87 88 89 90 91 92

Der Heiler J. 120

Fl. in C

Obo. in C

Fg.

Klar. Es.

Klar. B.

Bassoon in F

Flg. in B.

Thon. in B.

Bas. in B.

Trp. in B.

Trp. in C.

Tuba in C.

Mel. Perc.

Snare

Cym.

93 94 95 96 97 98 99 100

Fl. in C

Obo. in C

Fg.

Klar. Es.

Klar. B.

Bassoon in F

Flg. in B.

Thon. in B.

Bas. in B.

Trp. in B.

Trp. in C.

Tuba in C.

Mel. Perc.

Snare

Cym.

101 102 103 104 105 106

107 108 109 110 111 112 113

114 115 116 117 118 119 120 121

122 123 124 125 126 127 128

129 130 131 132 133 134 135

Der Kampf

Der Kampf der Götter

Fl. in C

Ob. in C

Bsn.

Clar. in E $\flat$

Bsn. in B $\flat$

Tpt. in B $\flat$

Tbn. in B $\flat$

Tuba in C

Viol.

Vla.

Vcl.

Db. Bass

Moderato  $\text{♩} = 114$

136 137 138 139 140 141 142

[illegible]

Fl. Pic.

Fl. in C

Ob. in E

Pic.

Clar. in B

Clar. in B

Bassoon in B

Alto Sax. in E

Tenor Sax. in B

Baritone Sax. in E

Horn in F

Horn in B

High in B

Trombone in B

Bass in B

Trumpet in B

Perc. in C

Tuba in C

Mdl. Perc.

Snare

Bass

149 150 151 152 153 154 155 156

Fl.

Fl. in C

Ob. in C

Bb.

Clar. Eb.

Clar. Bb.

Bassoon in F

Alto Sax.

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Horn in F

Alto Sax.

Trumpet in Bb.

Trombone in Bb.

Tuba in C

Mellophone

Perc.

157 158 159 160 161 162 163

164 165 166 167 168 169 170

171 172 173 174 175 176 177 178

179 180 181 182 183 184 185 186

187 188 189 190 191 192

193 194 195 196 197 198 199

200 201 202 203 204 205 206 207

208 209 210 211 212 213 214

215 216 217 218 219 220 221 222

Fl. in C

Ob. in C

Fg.

Klar. Es.

Klar. B.

Bassoon in F

Alto Sax.

Tenor Sax.

Bariton Sax.

Horn in F

Flg. in B.

Thon. in B.

Bas. in B.

Trp. in B.

Pss. in C.

Tuba in C.

Mdl. Perc.

Puck.

Pss.

223 224 225 226 227 228 229

Fl. in C

Ob. in C

Fg.

Klar. Es.

Klar. B.

Bassoon in F

Alto Sax.

Tenor Sax.

Bariton Sax.

Horn in F

Flg. in B.

Thon. in B.

Bas. in B.

Trp. in B.

Pss. in C.

Tuba in C.

Mdl. Perc.

Puck.

Pss.

230 231 232 233 234 235 236

Fl. in C

Ob. in C

Fg.

Klar. Es.

Klar. B.

Bassoon in F

Alto Sax.

Tenor Sax.

Bariton Sax.

Horn in F

Flg. in B.

Thon. in B.

Bas. in B.

Trp. in B.

Pss. in C.

Tuba in C.

Mdl. Perc.

Puck.

Pss.

237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248

Fl. in C

Ob. in C

Fg.

Klar. Es.

Klar. B.

Bassoon in F

Alto Sax.

Tenor Sax.

Bariton Sax.

Horn in F

Flg. in B.

Thon. in B.

Bas. in B.

Trp. in B.

Pss. in C.

Tuba in C.

Mdl. Perc.

Puck.

Pss.

249 250 251 252 253 254 255 256 257

258 259 260 261 262 263 264

265 266 267 268 269 270 271

272 273 274 275 276 277

278 279 280 281 282 283

Perc.  
 Fl. in C  
 Ob. in C  
 Bp.  
 Klar. Es.  
 Klar. B.  
 Basskl. F.  
 Alts. Es.  
 Tenor. B.  
 Bariton. Es.  
 Horn. F.  
 Fg. in B.  
 Trom. in C.  
 Bas. in B.  
 Trp. in B.  
 Pos. in C.  
 Tuba in C.  
 Md. Perc.  
 Pauc.  
 Perc.

284 285 286 287 288