



Blasorchester
Konzertmarsch

Türkischer Marsch

Marcia alla turca
aus Die Ruinen von Athen, Op.113

Musik: Ludwig van Beethoven
Arr.: Gerhard Hafner

Deutsch
Marcia alla turca
aus Die Ruinen von Athen, Op.113

English
Turkish March
The Ruins of Athens Op. 113

MUSIKVERLAG HAFNER

Komposition • Studioaufnahme • Software • Webdesign

Dorfwerfen 180
5452 Pfarrwerfen
Tel. 06468/20001 Fax: 06468/20001
<http://www.mvhafner.com/> E-mail: info@mvhafner.com

Gerhard Hafner, geboren am 1. Februar 1974 in Schwarzach im Pongau, ist ein österreichischer Komponist und Dirigent. Er erhielt seinen ersten Musikunterricht in Trompete und Flügelhorn mit acht Jahren. Mit 12 schrieb er erste Kompositionen. Von 1994 bis 1998 war er Trompeter und Flügelhornist der Militärmusik Salzburg. In der Zeit erhielt er Unterricht in Tonsatz und Gehörbildung am Mozarteum Salzburg. Das Wissen in Blasorchesterleitung und Komposition erhielt er an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz. Kurse besuchte er bei Dirigenten und Komponisten wie Isabelle Ruf-Weber, Peter Wesenauer, Felix Hauswirth, Kurt Schwertsik, uvm. 1996 gründete er seinen eigenen Musikverlag.



In diversen Lehrgängen unterrichtet er Kapellmeister, Registerführer und Ensembleleiter und unterstützt Orchester und Ensembles in ihrer Probenarbeit. Konzertreisen führten ihn nach Deutschland, Italien, Belgien, Schweiz und nach China. Gerhard Hafner ist Mitglied der IG Komponisten Salzburg und im Österreichische Komponistenbund.

Partitur

Türkischer Marsch

Die Ruinen von Athen, op. 113
Ludwig van Beethoven
Arr.: Gerhard Hafner

2

Türkischer Marsch

Musical score for page 3 of 'Türkischer Marsch'. The score is arranged for a large ensemble including Piccolo (Pic.), Flute in C (Fl. in C), Oboe in C (Ob. in C), Bassoon (Fg.), Clarinet in E-flat (Klar. Es.), Clarinet in B-flat (Klar. B.), Bassoon in F (Basskl. in F), Alto Saxophone in E-flat (Altsax. Es.), Tenor Saxophone in B-flat (Tenor. B.), Baritone Saxophone in E-flat (Bariton. Es.), Horn in F (Horn in F), High Horn in B-flat (Horn in B), Trumpet in A-flat (Trum. in B), Trumpet in B-flat (Trum. in B), Trombone in C (Pos. in C), Tuba in C (Tuba in C), Mellophone (Mdl. Perc.), Snare Drum (Pauk.), and Cymbals (Perc.). The score covers measures 25 to 36. Dynamics include *p*, *mf*, and *ff*. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

Musical score for page 4 of 'Türkischer Marsch'. The score continues from page 3, covering measures 37 to 48. Dynamics include *p*, *mf*, and *ff*. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

Musical score for page 5 of 'Türkischer Marsch'. The score continues from page 4, covering measures 49 to 60. Dynamics include *p*, *mf*, and *ff*. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

Musical score for page 6 of 'Türkischer Marsch'. The score continues from page 5, covering measures 61 to 73. Dynamics include *p*, *mf*, and *ff*. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.